

LETNÁ ŠKOLA TANCA v TD Bralen v Bratislave 2021

V tomto roku nadväzujeme na 30 ročnú tradíciu našej Letnej školy tanca, a opäť prichádzame s možnosťou stráviť **dva** prázdninové týždne naplnené tancom, stretnutiami, poznatkami a novými skúsenosťami.

LŠT sa bude konať **v priestoroch TD Bralen** na Súkennickej ulici 4, v Bratislave.

Čo vám ponúkame?

1. týždeň 2. - 6.8. 2021

<u>technika</u>	<u>pedagóg</u>	<u>€</u>
Klasický tanec I/ II	Tomáš Duras	45 €
Limón I/ II	Bibiana Lanczová	45 €
Modern Jazz II	Bibiana Lanczová	45 €
Horton I/ II	Michaela Motlochová	45 €
Pohybová rytmika	Michaela Motlochová	45 €
Tanečné variácie	Tomáš Duras	45 €

Letná škola tanca v Mladočove u Litomyšle

Ďalšou možnosťou na skvelý tanečný týždeň je **Prázdninové setkání s tancem** v českom Mladočove. Tu je predbežná ponuka nasledovná:

2. týždeň 17. - 23. 8. 2021

<u>technika</u>	<u>vyučuje</u>
Klasický tanec I	Tereza Krupičková
Jazz I	Tomáš Duras
Jazz II	Tomáš Duras
Variácie	Hanka Vašková
Urban Hip Hop	Dominika Malenovská
Muzikálové variácie	Magda Mauzerová
Fyziocvičenie	Janka Letenajová
L. Horton	Michaela Motlochová
Capoeira	Pavel Plujškov



Pre viac informácií navštívte webovú stránku TC Monsignore www.monsignore.cz

Harmonogram LŠT v TD Bralen 2020



1. týždeň, 2.- 6.8. 2021

pondelok až piatok

1 9:00 - 10:30 Klasika I/ II T. Duras	2 10:45 - 12:15 Limón I/ II B. Lanczová	3 12:30 - 14:00 Modern jazz II B. Lanczová	4 14:15 - 15:45 Horton I/ II M. Motlochová	5 16:00 - 17:30 Pohybová rytmika M. Motlochová	6 17:45 - 19:15 Tanečné variácie T. Duras	7 19:30 - 21:00
--	--	---	---	---	--	--------------------

Harmonogram je zatiaľ len predbežný. Môže sa zmeniť.

ČO SA BUDE UČIŤ?

V tomto roku LŠT sme pre vás pripravili nasledovné techniky:

Klasický tanec I / II	Modern jazz II	Horton I / II	Pohybová rytmika	Tanečné variácie
		Limón I / II		

Kurzy delíme na **úroveň I**, I / II a II, podľa technickej vyspelosti účastníkov.

I - pre začiatočníkov
I / II mierne pokročilých

II - pre pokročilých tanečníkov
bez označenia – pre všetkých

Klasická tanečná technika

Za viac ako 400 rokov svojho vývoja sa táto technika vypracovala na skoro dokonalý spôsob (aj keď nie jednoduchý), ako pripraviť telo tanečníka na tanec v akomkoľvek žánri. Na svete vari neexistuje dobrý tanečník, ktorý by si aspoň v začiatkoch svojej tanečnej kariéry nevybudoval technický základ práve týmto spôsobom. Dodnes je táto technika, aj keď rôzne obohacovaná a modifikovaná pedagógmi, základom prípravy tanečníkov v rôznych súboroch, divadlách, skupinách i u jednotlivcov.

Technika José Limóna

José Limón, vynikajúci mexický tanečník vytvoril zvláštny spôsob pohybu tanečníka, založený na kyvadlovom pohybe jednotlivých častí, alebo i celého tela tanečníka. Vznikol tak veľmi atraktívny spôsob pohybu, ktorý zaradil techniku José Limóna medzi základné techniky moderného tanca využívanú a vyučovanú po celom svete.

Technika Lestera Hortona

Úprimne som sa snažil vytvoriť tanečnú techniku založenú len na korektívnych cvičeniach, vytvorenú s ohľadom na ľudskú anatómiu, techniku, ktorá koriguje fyzické vady a nedostatky a pripraví tanečníka pre akýkoľvek typ tanca, techniku, ktorá má všetky akcie ovládajúce základné pohyby v kombinácii s vedomím znalostí pôvodu a zdroja pohybu a zmyslom pre umeleckú formu." Lester Horton

Pohybová rytmika

Ide o pomerne zábavné poznanie rytmu, tempa, dynamiky a nášho vlastného tela a fantázie. A vždy končíme veľkou a oslobodzujúcou bubnovačkou a tancovačkou.

Jazzová tanečná technika

Veľmi atraktívny jazzový tanec má korene v afroamerickej kultúre. Jeho charakteristickými črtami sú polyrytmika, polycentrika a individualita štýlu. Jazzová tanečná technika je ideálnym technickým základom pre interpretov, ktorí sa venujú muzikálovému tancu, diskotékovému a všeobecne show tancu. Je vhodná nielen pre začínajúcich ale aj pre vyspelých tanečníkov. Dá veľa i tým, ktorí si tancujú len-tak pre radosť.

Tanečné variácie

Hodiny tanečných variácií sú zamerané najmä na „vytancovanie“ tanečníkov. Chceme, aby ste si zatancovali, urobili niečo pre svoje telo a poprípade sa aj zlepšili ako taneční interpreti a obohatili sa o tanečnú prax.

KTO VÁS BUDE UČIŤ?

TOMÁŠ DURAS



Svoju pohybovú prípravu som začal v 8 rokoch hodinami karate. V 16 rokoch som však svoju budúcnosť prehodnotil a odvtedy sa aktívne venujem tancu. Spočiatku tancu spoločenskému, neskôr tancu klasickému a modernému. V súčasnosti pôsobím ako interpret, pedagóg a umelecký šéf Tanečného divadla Bralen, popri čom som si doplnil svoje tanečné znalosti štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Inšpiráciu k učeniu som čerpal od tanečných pedagógov ako Joe Alegado (USA), Bibiana Lanczová, Jana Letenajová, Rastislav Letenaj, Viera Sádovská, Ladislav Mrva, či Michal Soukup. Zúčastnil som sa tiež rôznych workshopov pod vedením osobností ako Kathryn Alter (USA), Angelo Parisi (IT), Dino Verga (IT), Tereza Krupičková (CZ), Boris Nebyla, Andrej Petrovič, či Mário Radačovský (všetci SK).

MICHAELA MOTLOCHOVÁ



Vyštudovala som Katedru tanečnej tvorby VŠMU v odbore pedagogika tanca pre deti a mládež. Doktorandské štúdium som ukončila na menovanej katedre a vo Viedni v Flamenca Academia so zameraním na tance v štýle Flamenco. V súčasnej dobe pôsobím ako pedagóg na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, na Katedre tanečnej tvorby a na Základnej umeleckej škole Júliusa Kowalského. Počas mojej 23 ročnej praxe som spolupracovala ako pedagóg aj choreograf s viacerými tanečnými skupinami, súbormi a divadlami na Slovensku, ale aj v zahraničí. Za všetky spomeniem: Lucia ballet dance studio v Japonsku, slovenské súbory Dimitrovec, Prvosienka, Divadlo Ticho a spol., Kremnické divadlo v podzemí. V Tanečnom divadle Bralen som v minulej sezóne začala pôsobiť ako pedagóg hortonovskej tanečnej techniky.

Mgr. art. BIBIANA LANCZOVÁ



Som absolventkou Hudobno-tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, tanečný odbor pedagóg moderného tanca, bývalou členkou Tanečného divadla Bralen a manažerkou Bratislavského divadla tanca. Počas 15 rokov svojho pôsobenia na umeleckej scéne som získavala skúsenosti v mnohých divadelných, tanečných, alebo muzikálových produkciách, ako choreografka, asistentka choreografie a aj interpretka, v divadlách v Bratislave (Nová Scéna), v Nitre (Divadlo A. Bagara), alebo v Prešove (Divadlo J. Záborského). V zozname režisérov s ktorými som spolupracovala sú mená ako J. Bednárík, Š. Kožka, R. Polák, J. Ledecký, R. Dobroslávek, K. Spišák, V. Morávek, a medzi choreografmi nechýba J. Ďurovčík, alebo Joe Alegado (USA) a Bruce Taylor (F).