

LETNÁ ŠKOLA TANCA v TD Bralen v Bratislave 2019

V tomto roku nadväzujeme na 28 ročnú tradíciu našej Letnej školy tanca, a opäť prichádzame s možnosťou stráviť **tri** prázdninové týždne naplnené tancom, stretnutiami, poznatkami a novými skúsenosťami.

LŠT sa bude konať **v priestoroch TD Bralen** na Súkennickej ulici 4, v Bratislave.

Čo vám ponúkame?

1. týždeň 1. - 5.7. 2019

<u>technika</u>	<u>pedagóg</u>	<u>€</u>
Klasický tanec I	Martina Zubáková	41 €
Limón I	Bibiana Lanczová	41 €
Modern Jazz II	Bibiana Lanczová	41 €
Tanečné variácie	Tomáš Duras	41 €
Graham I	Dominika Beňáková	41 €
Horton I / II	Adriana Vrbičanová	41 €

2. týždeň 5. - 9.8. 2019

<u>technika</u>	<u>pedagóg</u>	<u>€</u>
Klasický tanec I	Tomáš Duras	41 €
Graham I / II	Adriana Vrbičanová	41 €
Modern Jazz II	Bibiana Lanczová	41 €
Limón I / II	Bibiana Lanczová	41 €
Modern jazz I	Tomáš Duras	41 €
Súčasný tanec	Zuzana Sehnalová	41 €

Letná škola tanca v Mladočove u Litomyšle

Ďalšou možnosťou na skvelý tanečný týždeň je **Prázdninové setkání s tancem** v českom Mladočove. Tu je predbežná ponuka nasledovná:

3. týždeň 16. - 22. 8. 2019

<u>technika</u>	<u>vyučuje</u>
Klasický tanec I	Tereza Krupičková
Limón I / II	Bibiana Lanczová
M. Graham	Dominika Beňáková
Jazz I / II	Bibiana Lanczová
Variácie	Hanka Vašková
Hip Hop	Dominika Malenovská
Muzikálové variácie	Magda Mauerová
Fyziocvičenie	Janka Letenajová
Capoeira	Pavel Plujškov



Pre viac informácií navštívte webovú stránku TC Monsignore www.monsignore.cz

Harmonogram LŠT v TD Bralen 2019



Harmonogram je zatiaľ len predbežný. Môže sa zmeniť.

1. týždeň, 1.- 5.7. 2019

pondelok až piatok

1 9:00 - 10:30 Klasika I M. Zubáková	2 10:45 - 12:15 Limón I B. Lanczová	3 12:30 - 14:00 Modern jazz II B. Lanczová	4 14:15 - 15:45 Tanečné variácie T. Duras	5 16:00 - 17:30 Graham I D. Beňáková	6 17:45 - 19:15 Horton I/ II A. Vrbičanová	7 19:30 - 21:00
--	---	--	---	--	--	--------------------

2. týždeň, 5. - 9.8. 2019

pondelok až piatok

1 9:00 - 10:30 Klasika I T. Duras	2 10:45 - 12:15 Graham I/ II A. Vrbičanová	3 12:30 - 14:00 Modern jazz II B. Lanczová	4 14:15 - 15:45 Limón I/ II B. Lanczová	5 16:00 - 17:30 Modern jazz I T. Duras	6 17:45 - 19:15 Súčasný tanec Z. Sehnalová	7 19:30 - 21:00
---	--	--	---	--	--	--------------------

Kurz jednotlivých techník sa otvorí ak sa prihlási aspoň 6 záujemcov. Ak bude na niektorú techniku prihlásený počet tanečníkov nad 20, tréning zdvojíme.

Presný harmonogram bude zaslaný každému prihlásenému účastníkovi.

Pre viac aktuálnych informácií navštívte našu webovú stránku www.tdbralen.com
Tam je možné si **stiahnuť** tieto informácie a Prihlášku **v PDF** formáte.

ČO SA BUDE UČIŤ?

V tomto roku LŠT sme pre vás pripravili nasledovné techniky:

Klasický tanec I	Modern jazz I a I/ II	Graham I a I/ II	Súčasný tanec	Tanečné variácie
		Limón I a I/ II		
		Horton I/ II		

Kurzy delíme na **úroveň I**, I / II a II, podľa technickej vyspelosti účastníkov.

I - pre začiatočníkov
I / II mierne pokročilých

II - pre pokročilých tanečníkov
bez označenia – pre všetkých

Klasická tanečná technika

Za viac ako 400 rokov svojho vývoja sa táto technika vypracovala na skoro dokonalý spôsob (aj keď nie jednoduchý), ako pripraviť telo tanečníka na tanec v akomkoľvek žánri. Na svete vari neexistuje dobrý tanečník, ktorý by si aspoň v začiatkoch svojej tanečnej kariéry nevybudoval technický základ práve týmto spôsobom. Dodnes je táto technika, aj keď rôzne obohacovaná a modifikovaná pedagógmi, základom prípravy tanečníkov v rôznych súboroch, divadlách, skupinách i u jednotlivcov.

Technika José Limóna

José Limón, vynikajúci mexický tanečník vytvoril zvláštny spôsob pohybu tanečníka, založený na kyvadlovom pohybe jednotlivých častí, alebo i celého tela tanečníka. Vznikol tak veľmi atraktívny spôsob pohybu, ktorý zaradil techniku José Limóna medzi základné techniky moderného tanca využívanú a vyučovanú po celom svete.

Technika M. Graham

Martha Graham vytvorila techniku moderného tanca, založenú na princípoch dýchania, dynamickej akcie kontrakcie - uvoľnenia a špirálového pretáčania trupu tanečníka. M. Grahamová zdôraznila fázy dychu pre potreby divadla. Nádych a výdych formujú telo tanečníka, môžu ho vrhnúť do priestoru, pádu alebo otočenia. Dýchanie funguje ako vnútorné dynamo. Táto technika je dodnes, vďaka svojej precízности a systematickosti jednou z hlavných techník, používaných pri výchove tanečníkov v modernom výrazovom tanci.

Súčasný tanec

Súčasný tanec vychádza z prirodzenej stavby tela. Veľký dôraz sa kladie na efektivitu pohybu v zmysle eliminácie zbytočného svalového napätia, a to vďaka využívaniu dynamiky, ktorú telo vytvára vlastnou váhou a pohybom. Tanečníci pracujú s podlahou (floor work), princípmi iniciácie a nadväznosti pohybu, aktívne zapájajú centrum a dych. Súčasný tanec je slobodný – od tanečníka nepožaduje predpísanú formu. Dôležitá je kvalita a princípy pohybu, konečné spracovanie vychádza z daností interpreta a teda je veľmi individuálne.

Jazzová tanečná technika

Veľmi atraktívny jazzový tanec má korene v afroamerickej kultúre. Jeho charakteristickými črtami sú polyrytmika, polycentrika a individualita štýlu. Jazzová tanečná technika je ideálnym technickým základom pre interpretov, ktorí sa venujú muzikálovému tancu, diskotékovému a všeobecne show tancu. Je vhodná nielen pre začínajúcich ale aj pre vyspelých tanečníkov. Dá veľa i tým, ktorí si tancujú len-tak pre radosť.

Tanečné variácie

Hodiny tanečných variácií sú zamerané najmä na „vytancovanie“ tanečníkov. Chceme, aby ste si zatancovali, urobili niečo pre svoje telo a popri prípade sa aj zlepšili ako taneční interpreti a obohatili sa o tanečnú prax.

KTO VÁS BUDE UČIŤ?

V tomto roku vás budú učiť títo pedagógovia:

Dominika Beňáková
Martina Zubáková

Tomáš Duras
Zuzana Sehnalová

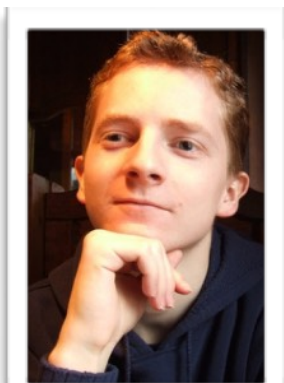
Bibiana Lanczová
Adriana Vrbičanová

Mgr. art. DOMINIKA BEŇÁKOVÁ



Som absolventkou magisterského štúdia na Katedre tanečnej tvorby VŠMU, so zameraním pedagogika moderného tanca. Už počas štúdia ma zaujala technika Marthy Graham. Absolvovala som letný intenzívny kurz v Martha Graham School of Contemporary Dance v New Yorku, kde som získala štipendium, ktoré som po dvoch rokoch ukončila získaním diplomu ako certifikovaný pedagóg techniky M. Graham. Momentálne som internou doktorantkou KTT VŠMU, kde techniku Graham vyučujem. Venujem sa predovšetkým čistej forme pohybu s dôrazom na rozvoj interpretácie. V TD Bralen som pedagogičkou a vediem hodiny techniky M. Graham.

TOMÁŠ DURAS



Svoju pohybovú prípravu som začal v 8 rokoch hodinami karate. V 16 rokoch som však svoju budúcnosť prehodnotil a odvtedy sa aktívne venujem tancu. Spočiatku tancu spoločenskému, neskôr tancu klasickému a modernému. V súčasnosti pôsobím ako interpret, pedagóg a vedúci súborovej skupiny Tanečného divadla Bralen, popri čom ďalej zveľaďujem svoje tanečné znalosti štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Inšpiráciu k učeniu som čerpal od tanečných pedagógov ako Joe Alegado (US), Bibiana Lanczová, Jana Letenajová, Rastislav Letenaj, Viera Sádovská, Ladislav Mrva, či Michal Soukup. Zúčastnil som sa tiež rôznych workshopov pod vedením osobností ako Kathryn Alter (USA), Angelo Parisi (IT), Dino Verga (IT), Tereza Krupičková (CZ), Boris Nebyla, Andrej Petrovič, či Mário Radačovský (všetci SK).

ADRIANA VRBIČANOVÁ



Študovala som na Martha Graham School of Contemporary Dance v New Yorku. Predtým som pôsobila v Tanečnom divadle Bralen 8 rokov ako členka súborovej skupiny, kde som spolupracovala s choreografmi ako Joe Alegado alebo David Strnad. V Bralene tiež pôsobím ako lektorka technik José Limóna a Lestera Hortona. Zúčastnila som sa rôznych workshopov pod vedením osobností ako napr. Risa Steinberg, Tracy Inman, Renne Robinson, Janet Panetta, Milton Myers (všetci z USA). Tancu sa venujem od svojich siedmich rokov. V súčasnosti v TD Bralen vediem hodiny techniky Lestera Hortona.

Mgr. art. BIBIANA LANCZOVÁ



Som absolventkou Hudobno-tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, tanečný odbor pedagóg moderného tanca, bývalou členkou Tanečného divadla Bralen a manažerkou Bratislavského divadla tanca.

Počas 15 rokov svojho pôsobenia na umeleckej scéne som získavala skúsenosti v mnohých divadelných, tanečných, alebo muzikálových produkciách, ako choreografka, asistentka choreografie a aj interpretka, v divadlách v Bratislave (Nová Scéna), v Nitre (Divadlo A. Bagara), alebo v Prešove (Divadlo J. Záborského). V zozname režisérov s ktorými som spolupracovala sú mená ako J. Bednárík, Š. Kožka, R. Polák, J. Ledecký, R. Dobroslávek, K. Spišák, V. Morávek, a medzi choreografmi nechýba J. Ďurovčík, alebo Joe Alegado (USA) a Bruce Taylor (F).

ZUZANA SEHNALOVÁ



Tancu sa venujem od svojich šiestich rokov. Som absolventkou ZUŠ Podjavorinská v Bratislave, následne som bola 11 rokov členkou súborovej skupiny TD Bralen, kde som spolupracovala s choreografmi a pedagógmi svetového formátu: Bruce Taylor, Joe Alegado, Christina Perera, Libor Vaculík, Ervín Varga a iní. Od roku 2007 som bola členkou company Divadla elledanse, kde som mala príležitosť nechať sa viesť ďalšími uznávanými osobnosťami súčasného tanca (napr. Lenka Vágnerová, Zuna Kozánková, Andrej Petrovič, Daniel Raček, Stanka Vlčeková, Vladislav 'Benito' Šoltýs a iní). V Bralene som lektorkou súčasného tanca.

Mgr. art., Mgr. MARTINA ZUBÁKOVÁ



Som absolventkou Katedry tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave v odbore tanečné umenie - klasický tanec a absolventkou Pedagogickej fakulty UK v Bratislave v odbore logopédia. Začala som tancovať ako sedemročná vo Folklórnom súbore Mlynček vo Veľkom Šariši. Neskôr som sa stala členkou Tanečného divadla Bodies v Prešove. Počas štúdia na vysokej škole som tancovala dva roky v TD Bralen a neskôr v Baletnom štúdiu Arabesque. Pedagogickej činnosti sa venujem deväť rokov (SZUŠ Prokofievova, SZUŠ Železničná, Baletné štúdio Arabesque a Tanečné štúdio One). V TD Bralen vediem hodiny klasického tanca.