

LETNÁ ŠKOLA TANCA v TD Bralen v Bratislave 2017

V tomto roku nadväzujeme na 26 ročnú tradíciu našej Letnej školy tanca, a opäť prichádzame s možnosťou stráviť **tri** prázdninové týždne naplnené tancom, stretnutiami, poznatkami a novými skúsenosťami.

LŠT sa bude konať **v priestoroch TD Bralen** na Súkennickej ulici 4, v Bratislave.

Čo vám ponúkame?

1. týždeň 3. - 7.7. 2017

<u>technika</u>	<u>vyučuje</u>	<u>€</u>
Klasický tanec I	Martina Zubáková	36€
Limón I	Bibiana Lanczová	36€
Modern Jazz II	Bibiana Lanczová	36€
Graham I	Dominika Beňáková	36€
Jazz I	Tomáš Duras	36€
Tanečné variácie	Dominika Malenovská	36€

2. týždeň 31.7. - 4.8. 2017

<u>technika</u>	<u>vyučuje</u>	<u>€</u>
Klasický tanec I	Martina Zubáková	36€
Limón I/ II	Bibiana Lanczová	36€
Súčasný tanec	Zuzana Sehnalová	36€
Graham I/ II	Dominika Beňáková	36€
L.A. jazz	Dominika Malenovská	36€
Tanečné variácie	Tomáš Duras	36€

Letná škola tanca v Mladočove u Litomyšle

Ďalšou možnosťou na skvelý tanečný týždeň je **Prázdninové setkání s tancem** v českom Mladočove. Tu je ponuka nasledovná:

3. týždeň 15. - 20. 8. 2017

<u>technika</u>	<u>vyučuje</u>
Klasický tanec I	Tereza Krupičková
Klasický tanec II	Tereza Krupičková
Limón I/ II	Janka Letenajová
Jazz I	Tomáš Duras
Jazz II	Rastislav Letenaj
Variácie	Hanka Vašková
Hip Hop	Dominika Malenovská
Muzikálové variácie	Magda Mauerová
Fyziocvičenie	Janka Letenajová
Capoeira	Pavel Plujskov



Pre viac informácií navštívte webovú stránku TC Monsignore www.monsignore.cz

Harmonogram LŠT v TD Bralen 2017



1. beh, 3.7.- 7.7. 2017

pondelok až piatok

1 9:00 - 10:30 Klasika I M. Zubáková	2 10:45 - 12:15 Limón I B. Lanczová	3 12:30 - 14:00 Modern jazz II B. Lanczová	4 14:15 - 15:45 Graham I D. Beňáková	5 16:00 - 17:30 Jazz I T. Duras	6 17:45 - 19:15 Tanečné variácie D. Malenovská	7 19:30 - 21:00
--	---	--	--	---	--	--------------------

2. beh, 31.7. - 4.8. 2017

pondelok až piatok

1 9:00 - 10:30 Klasika I M. Zubáková	2 10:45 - 12:15 Limón I / II B. Lanczová	3 12:30 - 14:00 Súčasný tanec Z. Sehnalová	4 14:15 - 15:45 Graham I / II D. Beňáková	5 16:00 - 17:30 L.A. jazz I Z. Sehnalová	6 17:45 - 19:15 Tanečné variácie T. Duras	7 19:30 - 21:00
--	--	--	---	--	---	--------------------

Harmonogram je zatiaľ len predbežný. Môže sa zmeniť.

Kurz jednotlivých techník sa otvorí ak sa prihlási aspoň 6 záujemcov. Ak bude na niektorú techniku prihlásený počet tanečníkov nad 20, tréning zdvojíme.

Presný harmonogram bude zaslaný každému prihlásenému účastníkovi.

Pre viac aktuálnych informácií navštívte našu webovú stránku www.tdbralen.com
Tam je možné si **stiahnuť** tieto informácie a Prihlášku v **PDF** formáte.

ČO SA BUDE UČIŤ?

V tomto roku LŠT sme pre vás pripravili nasledovné techniky:

Klasický tanec I	Modern jazz II	Graham I a I / II	Súčasný tanec	Tanečné variácie
	Jazz I	Limón I a I / II		
	L.A. jazz I			

Kurzy delíme na **úroveň I**, I / II a II, podľa technickej vyspelosti účastníkov.

I - pre začiatočníkov
I / II mierne pokročilých

II - pre pokročilých tanečníkov
bez označenia – pre všetkých

Klasická tanečná technika

Za viac ako 400 rokov svojho vývoja sa táto technika vypracovala na skoro dokonalý spôsob (aj keď nie jednoduchý), ako pripraviť telo tanečníka na tanec v akomkoľvek žánri. Na svete vari neexistuje dobrý tanečník, ktorý by si aspoň v začiatkoch svojej tanečnej kariéry nevybudoval technický základ práve týmto spôsobom. Dodnes je táto technika, aj keď rôzne obohacovaná a modifikovaná pedagógmi, základom prípravy tanečníkov v rôznych súboroch, divadlách, skupinách i u jednotlivcov.

Technika José Limóna

José Limón, vynikajúci mexický tanečník vytvoril zvláštny spôsob pohybu tanečníka, založený na kyvadlovom pohybe jednotlivých častí, alebo i celého tela tanečníka. Vznikol tak veľmi atraktívny spôsob pohybu, ktorý zaradil techniku José Limóna medzi základné techniky moderného tanca využívanú a vyučovanú po celom svete.

Technika M. Graham

Martha Graham vytvorila techniku moderného tanca, založenú na princípoch dýchania, dynamickej akcie kontrakcie - uvoľnenia a špirálového pretáčania trupu tanečníka. M. Grahamová zdôraznila fázy dychu pre potreby divadla. Nádych a výdych formujú telo tanečníka, môžu ho vrhnúť do priestoru, pádu alebo otočenia. Dýchanie funguje ako vnútorné dynamo. Táto technika je dodnes, vďaka svojej precíznosti a systematickosti jednou z hlavných techník, používaných pri výchove tanečníkov v modernom výrazovom tanci.

Súčasný tanec

Súčasný tanec vychádza z prirodzenej stavby tela. Veľký dôraz sa kladie na efektivitu pohybu v zmysle eliminácie zbytočného svalového napätia, a to vďaka využívaniu dynamiky, ktorú telo vytvára vlastnou váhou a pohybom. Tanečníci pracujú s podlahou (floor work), princípmi iniciácie a nadväznosti pohybu, aktívne zapájajú centrum a dych. Súčasný tanec je slobodný – od tanečníka nepožaduje predpísanú formu. Dôležitá je kvalita a princípy pohybu, konečné spracovanie vychádza z daností interpreta a teda je veľmi individuálne.

Jazzová tanečná technika

Veľmi atraktívny jazzový tanec má korene v afroamerickej kultúre. Jeho charakteristickými črtami sú polyrytmika, polycentrika a individualita štýlu. Jazzová tanečná technika je ideálnym technickým základom pre interpretov, ktorí sa venujú muzikálovému tancu, diskotékovému a všeobecne show tancu. Je vhodná nielen pre začínajúcich ale aj pre vyspelých tanečníkov. Dá veľa i tým, ktorí si tancujú len-tak pre radosť.

Tanečné variácie

Hodiny tanečných variácií sú zamerané najmä na „vytancovanie“ tanečníkov. Chceme, aby ste si zatancovali, urobili niečo pre svoje telo a popri prípade sa aj zlepšili ako taneční interpreti a obohatili sa o tanečnú prax.

KTO VÁS BUDE UČIŤ?

V tomto roku vás budú učiť títo pedagógovia:

Dominika Beňáková
Martina Zubáková

Tomáš Duras
Dominika Malenovská

Bibiana Lanczová
Zuzana Sehnalová

Mgr. art. DOMINIKA BEŇÁKOVÁ



Som absolventkou magisterského štúdia na Katedre tanečnej tvorby VŠMU, so zameraním pedagogika moderného tanca. Už počas štúdia ma zaujala technika Marthy Graham. Absolvovala som letný intenzívny kurz v Martha Graham School of Contemporary Dance v New Yorku, kde som získala štipendium, ktoré som po dvoch rokoch ukončila získaním diplomu ako certifikovaný pedagóg techniky M. Graham. Momentálne som internou doktorantkou KTT VŠMU, kde techniku Graham vyučujem. Venujem sa predovšetkým čistej forme pohybu s dôrazom na rozvoj interpretácie. V TD Bralen som pedagogičkou a vediem hodiny techniky M. Graham.

TOMÁŠ DURAS



Svoju pohybovú prípravu som začal v 8 rokoch hodinami karate. V 16 rokoch som však svoju budúcnosť prehodnotil a odvtedy sa aktívne venujem tancu. Spočiatku tancu spoločenskému, neskôr tancu klasickému a modernému. V súčasnosti pôsobím ako interpret a pedagóg v Tanečnom divadle Bralen, popri čom ďalej zveľaďujem svoje tanečné znalosti štúdiom na Vysokej Škole Múzických Umení v Bratislave. Inšpiráciu k učeniu som čerpal od tanečných pedagógov ako Joe Alegado (US), Bibiana Lanczová, Jana Letenajová, Rastislav Letenaj, Viera Sádovská, Ladislav Mrva, či Michal Soukup. Zúčastnil som sa tiež rôznych workshopov pod vedením osobností ako Kathryn Alter (US), Angelo Parisi (IT), Dino Verga (IT), Tereza Krupičková (CZ), Boris Nebyla, Andrej Petrovič, či Mário Radačovský (všetci SK).

DOMINIKA MALENOVSKÁ



Tancujem od svojich 6 rokov. Prvé tanečné kroky som začala spoznávať v ZUŠ J. Kowalského. Tanec sa mi veľmi zapáčil a tak som sa mu začala venovať intenzívnejšie. Spoznávala som rôzne tanečné techniky (hip-hop) a získavala nové tanečné skúsenosti (v River Dance Parku) so zaujímavými pedagógmi, napr. Jánom Ďurovčíkom. Tanec ma oslovil natoľko, že som sa prihlásila na VŠMU, úspešne zložila prijímacie skúšky a od septembra 2014 študujem na Katedre tanečnej tvorby moderný tanec. V súčasnosti tancujem a vyučujem v Tanečnom divadle Bralen.

Mgr. art. BIBIANA LANCZOVÁ



Som absolventkou Hudobno-tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, tanečný odbor pedagóg moderného tanca, bývalou členkou Tanečného divadla Bralen a manažerkou Bratislavského divadla tanca.

Počas 10 rokov svojho pôsobenia na umeleckej scéne som získavala skúsenosti v mnohých divadelných, tanečných, alebo muzikálových produkciách, ako choreografka, asistentka choreografie a aj interpretka, v divadlách v Bratislave (Nová Scéna), v Nitre (Divadlo A. Bagara), alebo v Prešove (Divadlo J. Záborského). V zozname režisérov s ktorými som spolupracovala sú mená ako J. Bednárík, Š. Kožka, R. Polák, J. Ledecký, R. Dobroslávek, K. Spišák, V. Morávek, a medzi choreografmi nechýba J. Ďurovčík, alebo Joe Alegado (USA) a Bruce Taylor (F).

ZUZANA SEHNALOVÁ



Tancu sa venujem od svojich šiestich rokov. Som absolventkou ZUŠ Podjavorinská v Bratislave, následne som bola 11 rokov členkou súborovej skupiny TD Bralen, kde som spolupracovala s choreografmi a pedagógmi svetového formátu: Bruce Taylor, Joe Alegado, Christina Perera, Libor Vaculík, Ervín Varga a iní. Od roku 2007 som členkou company Divadla elledanse, kde mám príležitosť nechať sa viesť ďalšími uznávanými osobnosťami súčasného tanca (napr. Lenka Vágnerová, Zuna Kozánková, Andrej Petrovič, Daniel Raček, Stanka Vlčeková, Vladislav 'Benito' Šoltýs a iní). V Bralene som lektorkou súčasného tanca.

Mgr. art., Mgr. MARTINA ZUBÁKOVÁ



Som absolventkou Katedry tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave v odbore tanečné umenie - klasický tanec a absolventkou Pedagogickej fakulty UK v Bratislave v odbore logopédia. Začala som tancovať ako sedemročná vo Folklórnom súbore Mlynček vo Veľkom Šariši. Neskôr som sa stala členkou Tanečného divadla Bodies v Prešove. Počas štúdia na vysokej škole som tancovala dva roky v TD Bralen a neskôr v Baletnom štúdiu Arabesque. Pedagogickej činnosti sa venujem osem rokov (SZUŠ Prokofievova, SZUŠ Železničná, Baletné štúdio Arabesque a Tanečné štúdio One). V TD Bralen vediem hodiny klasického tanca.